



VISIGOTHIC SYMPOSIA 4: SEPTEMBER 2019 – JULY 2021

Manuscripts and Editions

The *Liber Iudiciorum* or the *Lex Visigothorum*? The *Origines* or the *Etymologies*? *De Origines Officiorum* or *De Ecclesiasticis Officiis*? *De Origine Gothorum* or *Historia Gothorum*? Should we refer to Recceswinth's code of 653 in the same vein as its revisions, or of Isidore's *origines* as constitutive of his historical oeuvre? Was there a Toledan revision of Isidore's histories in the early 630s? Were Isidore's *Sententiae* the immediate product of a lifetime of thought or the culmination of decades of deep contemplation and revision? What happened at the Third Council of Seville, and why is only its echo recorded? To what extent did scribal work on the conciliar subscriptions alter our ability to uncover the true relationship between participants and their networks? Which is the *Liber* referred to by the anonymous chronicler of 754, that is, which record of the Iberian councils, the so-called *Hispana*, and could that have shaped her or his historical determinations? Why was Helladius impossibly made the author of a hagiography about his later successor Ildefonsus and what was the historical effect of this?

Scribes and editors play a massive role in the infinite project that is history-writing, providing historians with the very language by which we can interpret the past. Working from a selection of manuscripts and editions of Visigothic texts, the contributions in VgS 4 may, on the one hand, discuss the issues and questions that we – as historians and philologists, and as editors – deal with when confronting, as sources, manuscripts and editions, and their scripts, materialities, performances, etc.? On the other hand, essays may evaluate the choices of previous editors, from the sixteenth-century forward, and propose new theses on how those decisions affect our understanding of the history of late antique and early medieval Iberia.

Schedule of Publication

30 September 2019 – Abstracts and Titles (250-500 words)

1 December 2020 – Essays (4,000 words)

31 July 2021 – Response Papers (2,000-2,500 words)

*All material should be submitted firstly in English. If you would like to submit material in another language, please allow extra time for translation and editing.





VISIGOTHIC SYMPOSIA 4: SEPTIEMBRE 2019 – JULIO 2021

Manuscritos y ediciones

¿*Liber Iudiciorum* o *Lex Visigothorum*? ¿*Origines* o *Etimologías*? ¿*De Origines Officiorum* o *De Ecclesiasticis Officiis*? ¿*De Origine Gothorum* o *Historia Gothorum*? ¿Deberíamos referirnos al código de Reccesvinto de 653 del mismo modo que a sus revisiones? ¿Deberíamos considerar los *Origines* de Isidoro como parte de su obra histórica? ¿Existió una revisión toledana de las historias de Isidoro a principios de la década de 630? ¿Las *Sententiae* de Isidoro fueron un producto inmediato de toda una vida de pensamiento o la culminación de décadas de una profunda contemplación y revisión? ¿Qué sucedió en el Concilio III de Sevilla y por qué solo se registraron sus ecos? ¿En qué medida el trabajo de los copistas en las suscripciones conciliares altera nuestra capacidad para descubrir la verdadera relación entre los participantes y sus redes? ¿Cuál es el *Liber* al que hace referencia el cronista anónimo de 754, es decir, a qué registro de los concilios ibéricos? ¿Pudo esto influir en sus determinaciones históricas? ¿Por qué se insistió en atribuir a Helladius una hagiografía acerca de su sucesor, Ildefonsus, y cuál fue el efecto histórico de esto?

Copistas y editores desempeñan un rol central en el proyecto infinito que implica la escritura de la historia, al proporcionar a los historiadores el lenguaje a partir del cual nosotros podemos interpretar el pasado. A partir del trabajo con una selección de manuscritos y ediciones de textos visigodos, las contribuciones del VgS 4 pueden, por un lado, discutir los temas y preguntas que nosotros – como historiadores y filólogos, y como editores – abordamos cuando confrontamos fuentes, manuscritos y ediciones, y sus textos, materialidades, performances, etc. Por otro lado, los trabajos pueden evaluar las decisiones de editores anteriores, desde el siglo XVI en adelante, y proponer nuevas tesis sobre cómo esas decisiones afectan nuestra comprensión de la historia de la Iberia de la Antigüedad tardía y alta Edad Media.

Cronograma de publicación:

30 de septiembre 2019 – Resúmenes y títulos (250-500 palabras)

1 de diciembre 2020– Papers (4,000 palabras)

31 de julio 2021 – Respuestas/ Devoluciones (2,000-2,500 palabras)

*Todo el material debe ser enviado preferentemente en inglés. En caso de que desee enviarlo en otro idioma, rogamos que contemple un tiempo adicional para su traducción y edición.

